شعبة التاريخ والحضارة

محاضرات الأستاذ : التاعرابتي

الفصل : 3

السنة الجامعية 2017/2016

درس وحدة تحليل الوثيقة

إعداد و تأليف الطالب
[لمشط يوسف]



[هذا الدرس مقتبس من محاضرات الأستاذ التاعرابتي الفصل 3 وحدة تحليل الوثيقة شعبة التاريخ والحضارة بجامعة إبن طفيل وقد كتبته بطريقتي الخاصة دون تغير ما جاء في المحاضرات التي ألقاها الأستاذ كما أنني وضعت صور توضيحية لكي يسهل على الطالب فهم الدرس بشكل جيد وللإشارة هذا الدرس هو مجهود خاص ولا يحمل أي صفة قانونية أو رسمية بمعنى أنه أي خطأ في الدرس فأنا المسؤول عنه وليس الأستاذ]

⇦ تنيه : يرجى عدم إستعمال الدرس في الغش في الامتحان كما أنني لست مسؤول عن من ثبت تطوره في الغش في الامتحانات

Email : ussaf22@Gmail.com

المحاور الأساسية

🡐 المحور الأول : الجانب المفاهيمي

🡐 المحور التاني : تطور المعرفة التاريخية عبر العصور

①- خلال الحقبة القديمة (الإغريق و الرومان)

②- خلال العصور الوسطى عند الغرب و العرب

③ - عصر النهضة الأروبية

④- خلال عصر الانوار

⑤ - خلال القرن 19 (الإتجهات الجديدة - المدرسة الوثائقية و مدرسة الحوليات)

🡐 المحور الثالث : الوثيقة التاريخية

① - تعريف الوثيقة

② - أنواع الوثيقة

③ - أهمية الوثيقة

④ - أصناف الوثيقة

🡐 المحور الرابع : المنهج التاريخي

① - تعريف المنهج التاريخي

② - خطوات تطبيق المنهج التاريخي

③ - الشروط اللازمة لتطبيق المنهج التاريخي

🡐المحور الخامس : منهجية تحليل النصوص

🡐 المحور السادس : نموذج تحليل نص تاريخي

Email : ussaf22@Gmail.com
درس وحدة تحليل الوثيقة من إعداد الطالب [لمشط يوسف]

← تقديم

تكتسي وحدة تحليل الوثيقة اهمية بالغة لمسار الطالب الجامعي داخل دراسة التاريخ و الحضارة و من خلالها يتعرف الطالب على قيمة و أهمية الوثائق كيف ما كانت أنواع ههذه الوثائق و يتعلم كيفية قرائتها و تحليلها فهو بذلك يحتك بمنهج التاريخي و يكتسب أدوات و قدرات تشخيص و تحليل و يتعود على كيفية إصدار أحكام العادلة في تفسير القضايا التاريخية و لتحقيق هذه الاهذاف يتعين على طالب التعرف على التطور حاصل في المعرفة و المنهج التاريخي بإعتباره حاصد المعرفة و عليه تمكن من تفسير الاحداث و الظواهر عبر إنتقال من مستوى المعطى المقام الدي توفره الوثائق إلى المستوى المفهوم ولهذا فإن الطالب في مسلك التاريخ مطالب بالتعرف على مفهوم الوثيقة و أنواعها و كيفية التعامل معها من خلال الإحتكاك بمنهجية التحليل الوثائق ، لاشك أدا أن إكتساب القدرات الكفيلة يجعل الطالب باحث في التاريخ بنائي كذلك كل مجهود يقوم به خارج حجرة الدرس بهذف توسيع مداركه و تعزيز قدراته منهجية.

← المحور الاول : الجانب المفاهيمي

راودت الانسان منذ الازل أسئلة مازال إلى اليوم يلح في البحث عن أجوبة ملائمة لها و هي أسئلة على شاكلة لمادا و كيف و من و إلى و أين ، وقد حاول من خلال الأسطورة و الفكر و العلم تقديم بعض الإيجابات عن الأسئلة اللغز المرتبطة بسر الكون و من كل الاشياء الأخرى و في خضم المحاولات اليائسة إنتقلت المعرفة التاريخية من شكلها المثقل من عناصر الأسطورة و اللادينية إلى وصول محاولة سياقة قوانين و نظريات تفسير حركة التاريخ حيث تحولت مدارس فلسفية التاريخ أنماط الدراسات التاريخية على نحو جعل من التاريخ علما متعدد الفروع و متصل بحاضر الانسان و مستقبله من حيث ذلك كما استطاع الانسان من خلال هذا المسار الطويل في المعرفة التاريخية أن يتخطى طور التراكم و الوصف الدي إستهله بالأسطورة لقد ولدت المعرفة التاريخية من رحم الاسطورة خلال محاولات الانسان الاولى من تفسير الظواهر المحيطة به و سد النقص الدي كان يشكو منه ذاكرته و على الرغم من أهمية الأسطورة و مساهمتها في ظهور المعرفة التاريخية إلا أنها عجزت من توضيح بعدي الزمان و المكان في القصة التي ترويها ذلك أن الإنسان الاول لم يكن يفوق فتنة الزمن الذي يشكل لنا اليوم إدارة التاريخ أما المكان فكان زمن الأسطورة و ليس مسرحا حقيقيا لأحداثه.

← المحور التاني : تطور المعرفة التاريخية عبر العصور

①- خلال الحقبة القديمة (الإغريق و الرومان)

في الحقبة القديمة ظل وجود عنصر الأسطورة حاضرا في المعرفة التاريخية مدة طويلة إد نجدها في الكتابات الإغريقية الرومانية التي يتخلط فيها الواقع بالخيال و على الرغم من ذلك فقد ساهمت محاولات الإغريق في تطوير مناهج البحث و الكتابة التاريخية فمثلا نجد أن " تيوسيديديس " حاول التخلص من أثار الاسطورة إذ أنه إنتقد طريقة التدوين السائدة كما دعى إلى تحكيم العقل و العناية بإنتقاء الاخبار و تجاوز الاسلوب القصصي و إعتماد الدقة و المنهجية و النقد وهو الأمر الذي جعل بعض التدوينات الإغريقية و اليونانية قد حاولت الإبتعاد عن عناصر الأسطورة و الاسلوب القصصي .

②- خلال العصور الوسيط عند الغرب و العرب

خلال العصور الوسطى في أروبا لم تشهد أي جديد في تطوبر مناهج البحث و المعرفة التاريخية حيث إرتبطت إرتباطا وثيقا "باللاهوت " وتصوب الديني و إبتعدت عن الحس النقدي في المقابل شهد التدوين التاريخي في العالم الإسلامي خلال نفس الفترة تقدما ملحوظا بفعل بفضل محهودات بعض المؤرخين كان أبرزهم " عبد الرحمان أبن خلدون " الذي خص جزءا كبيرا من إهتماماته بفن التاريخ و شروطه و قواعد هذا و قدم تفسيرا للقوانين المتحكمة في حركة التاريخ.

③ - عصر النهضة الأروبية

خلال عصر النهضة الأروبية التي قامت بإحياء الثراث الإغريقي الروماني القديم و مقارنته و نقده و تصحيحه مما أدى إلى تعميم عنصر المعجزات و الاثار العادية في تفسير أحداث التاريخ و كان من بين أبرز رواد هذه الحركة "فرانسيسكو بتراك "و "ليونارد‌و بروني " الذي إهتم بأحداث السياسة و حرص على نفي المعجزات المسيحية و من أبرزهم أيضا " نيكولا ميكافيلي " الذي إهتم في كتاباته بالقوة المحركة لتاريخ.

Email : ussaf22@Gmail.com

④- خلال عصر الانوار

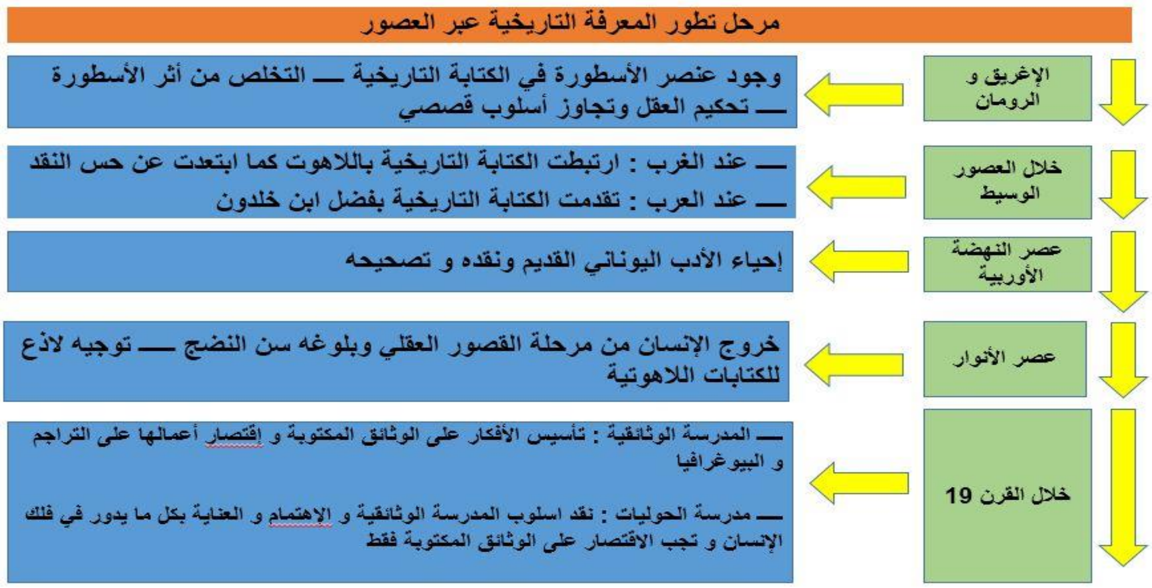
خلال عصر الأنوار استمر تطور المعرفة المنهج التاريخي الذي يعد حسب تحليل كانت مرحلة خروج الانسان من مرحلة القصور العقلي و بلوغه سن النضج و هي مرحلة التي شهدت توجيه نقد لاذع لكتابات اللاهوتية كما ظهر الاهتمام بفلسفة التاريخ خاصة مع فولتير في كتابه طبائع الاسم و فلسفة التاريخ الحضاري الامم من وجهة نظر عقلية مناقدة بهذف الوصول إلى قوانين كادبة و إيجاد او العثور على عامة لتفسير التاريخ الانسان و على الرغم منه كذلك صاحبته هذه الفترة بعض العيوب من بينها الإقتصار على جمع الوثائق دون تحليل الى جانب تغييب التاريخ من التعليم فلم تكن هناك مدارس و معاهد تهتم بالدراسة التاريخية و كانت التاريخ مجرد الالات لتربية و التعليم السياسي يستفيد منها الامراء و رجال الدولة

⑤ - خلال القرن 19 (الإتجهات الجديدة - المدرسة الوثائقية و مدرسة الحوليات)

بحلول القرن 19 و نتيجة التحولات المختلفة التي شهدتها اروبا و بروز نموذج علمي الفيزيائي و الرياضي فقد حاول بعض المؤرخين البحث العلمي و البحث في مفهوم التاريخ و مناهجه و ظهرت عدة اتحاهات و مدارس كان من بينها المدرسة الوثائقية التي حاولت أن تجد و تحد من الطبيعيات و التطبيقات حرفيا في التاريخيات و أصرت على أن السبيل هو طلب الوحيد لموضوغية المعرفة .

● **المدارس الوثائقية** : اسست المدارس الوثائقية أحكامها على الوثيقة المكتوبة أو الملموسة و برز معها شكل جديد من الكتابة التاريخية متحررا من تأثير اللاهوت و الأدب و أصبحت المدرسة التاريخية أكثر إحترافية و منشغلة على مستويين الأكاديمي و المنهجي و كان من ابرز روادها " شارل لانعلوا " و " شترل سينوديوس " في كتابه مدخل للدراسات التاريخية اللذان دافعا على أهمية إستخدام الوثيقة في كتابة التاريخ عن طريق ترتيبها و تصنيفها و نقدها و على الرغم من مساهمتم المهمة في تطوير التاريخ إلا أنها ما يعاب عليها هو تقديس هذه الوثائق المكتوبة و إقتصار أعمالها على الأحذاث سياسية و البوغرافيات و التراجم.

● **مدرسة الحوليات** : لقد فتحت عيوب المدرسة الوثائقية المجال أمام تيارات و اتجاه جديد في كتابة التاريخية بنقد أسلوبها بقصد الكشف عن أخطائها لقد شكلت ما قلت " المنهج التاريخ و العلوم إنسانية المنشورة في محلة التركيب سنة 1903 العالم الاقتصادي " في فرنسا لاسيما بداية و نهاية الوثيقة حيث إنتقد الاهتمام المدرسة الوثائقية بالحداث سياسة الافراض الاحذاث التي سماها بالأصنام الثلاث لقبلية المؤرخين و هي الصنم السياسي و الصنم الفردي و الصنم التلونحي و هو ما اتاح للمؤرخ لوسيان و مارك بلوك فرصة تأسيس مدرسة الحوليات سنة 1929.
أحدثث مدرسة الحوليات قطيعة معرفية مع تيار السابق حينما إنتقلت من الإنشغال بالتاريخ الحدثي إلى الدئي اهمية دراسة البنى و إعتناء بكل ما يدور في فلك الانسان و الانفتاح عن العلوم الاخرى و البحث عن مصادر جديدة و تجنب الإقتصار على الوثائق المكتوبة فقط.



Email : ussaf22@Gmail.com
درس وحدة تحليل الوثيقة من إعداد الطالب [لمشط يوسف]

← المحور الثالث : الوثيقة التاريخية

① ـ تعريف الوثيقة

ان الوتيقة هي كل اتر مادي موجود وملموس وهي مصدر اولي والوعاء الدي يحتوي على معطيات تاريخية وتعد الوتيقة -على اختلاف انواعها -الركن اساسي للابحات ودراسات التاريخية بمتابة المادة الخام التي يسعى من خلالها هدا المؤرخ الى استعادة ما صدر عن الناس في الماضي من أقوال وأفعال وإسترجاع ما فات عبر إختفاء تتبع ما خلفوه من اتار

② ـ أنواع الوثيقة

إن المصادر و المعلومات كثيرة ويمكن تقسيمها إلى نوعين الوثائق المكتوبة و منها غير المكتوبة

- **الوثائق المكتوبة :** وهي عبارة عن وثائق التملك و المراسلات و التقارير الرسمية و غير الرسمية حيث تمكن الباحث أن يجد ما يبحث عنه في المصنفات التي تنتمي إلى حقل التاريخ حيث توفر مادة مساعدة على كشف الستار عن تاريخ مهم و منسي

- **الوثائق غير المكتوبة :** مثل البيانات و قطع المعادن و الفخار و شوائق القبور و قد يستفيد الباحث أيضا منها

③ ـ أهمية الوثيقة

لقد كانت المدرسة الوتائقية اول من تفطن إلى دور الوتيقة في كتابة تاريخ حيت بلورت إتجاها جديدا في التدوين التاريخي وضهر معا روادها إهتمام بالمحفوضات والمخطوطات ودور ارشيف واصبحت الوتيقة في عهدهم اساس البحت تاريخي هدا وقد حصرو دور المؤرخ في مراقبة صحة أحدات والوقائع بإعتماد على الوتائق المكتوبة، حيت تنتهي مهمة المؤرخ بمجرد انتهاء من إستجلال صحة المعلومات وعلى الرغم من مساهمة المدرسة الوتائقية في إبراز الوتيقة وتطوير مناهج البحت إلا أنها اصبحت مهووسة بالمصادر وأرشفات المكتوبة وإعتبرتها مركزا علمي للمؤرخ والوسيلة الوحيدة لاضطلاع على الماضي ودليل على عملية التاريخ حيت يكفي كشف عن الوتائق المكتوبة لمعرفة الحقائق التاريخية لقد تنبه كل من مارك بلوك ولوسيان ڤيبر رائد ا في مدرسة الحوليات إلى عيوب المدرسة السابقة وأكدى على غنى مخزون الوتائق الدي يملكه المؤرخ كما إنتقد بشدة إقتصار على الوتائق المكتوبة وألح على ضرورة إستعانة بمواد مصدرية أخرى في دراسة تاريخ اترية والفنية والمسكوكية .هدا ويعود دوما الفضل في تطوير كيفية تعامل مع الوتائق عبر فحصها من داخل وتدبيرها وتنضيمها وتجزيئها إلى مستويات وتمييز بين ما يستحق إعتماد عليه في البحت التاريخي وتضل الوتيقة رغم كل التطورات التي شهدتها المعرفة والمنهجية مجرد اداة ووسيلة يستعين بها المؤرخ للاقتراب من الحقائق التاريخية وليست مادة مقدسة تخنل حقائق الماضي ذلك ان المؤرخ دفعته تساؤلاته إلى الاحتفاظ بنوع من الوثائق دون الاخرى و هو الدي يضفي عليها طابع القيمة التاريخية أدا يقوم بتنظيمها و ترتيبها و توزيعها و فرز ما هو ملائم منها لموضوعه و تقديمها بالاسلوب الدي يروق إليه.
وعموما فإن توفر الوثائق و تنوعها يمد بالباحث بالمعلومات اللازمة لكتابة التاريخ كيفما كان التاريخ فهي تساعده على الاقتراب قدر الممكن في الدقائق شريطة إخضاعها لنقظ علمي و رزين و الإحتياط إزائها و الميل إلى الشك في مفاهيمها و الاجتهاد في قرأة ما بين سطورها من معاني دقيقة و الالتزام بالحدود القصوى و الامانة في عرض الاحداث و التجدر قدر المستطاع من الداتية.

④ ـ أصناف الوثيقة

⇦ **النوازل :** (الفتاوى) هي أحكام صادرة عن الفقهاء في حادثة من الحوادث و على الرغم من طابعها الفقهي إلا أنها تنظم معطيات مهمة و شطرات تاريخية قيمة تهم جوانب مختلفة عن المواقع الإجتماعي الدي كتبت فيها كالمشكلات اليومية في السكان.

⇦ **المناقب :** ثمثل بدورها مصدرا مهما قد يعين على الباحث في عمله خاصة البحث الدي يهتم بالتاريخ الإجتماعي و

Email : ussaf22@Gmail.com
درس وحدة تحليل الوثيقة من إعداد الطالب [لمشط يوسف]

الثقافي فهي وتعرض سير و مناقب الاولياء المتصوفة افراد وجماعات و توجد بها مادة غنية حول فئات الدنيا من المجتمع كالمزارعين و الدعاة.

- **العقود العدلية :** تعتبر من المصادر التي يمكن أن تملئ الفراغ الدي كتبته المصادر الاخرى أو تعزز ما جاء فيه و هي وثائق دات صبغة فقهية أو إجتماعية تتضمن معطيات الحاجيات اليومية للافراد و هي إما عقود إستئجار أو بيع أو شراء أو زواج و غيرها من العقود المرتبطة بقضايا المحتمع التي دونها الموثق و كتاب العلوم.

- **التراجم :** توفر مادة علمية مهمة و هي مصدر غني بالمعطيات الجغرافية و البشرية يمكن أن يستعين بها الباحث في موضوعه و هي عبارة عن ببيوغرافيات تركها مختلف الامم عن شخصيات.

- **المصنفات الادبية :** تقدم بدورها معطيات مختلفة و مهمة سواء كانت شعر أم رواية او حكاية و نحن نعلم أن أشعار هيموروس على سبيل المثال تعتبر مصدرا تاريخيا مهما عن التاريخ الإغريقي كما أن الشعر العربي الكلاسيكي يعد من المصادر التاريخية النادرة التي إحتفظت بالمعطيات لا غنا عنها في تاريخ العلاقات

- **الوثائق الأثرية :** تعتبر أهم المصادر التي يقصدها الباحث لعله يجد بعد الايجابات عن تساؤلاته من خلال إستغلال علم الاثار و علم النقوش و قد تكون هذه الوثائق إما عبارة عن لقي أثرية او نقائش

- **اللقي الأثرية :** مادة وثائقية مهمة و دليل يساهم في نفض الغبار على تاريخ الانسان و تتراوح اللقي الاثرية بين اللقي المصنوعة مثل المشغولات الحجرية و الوصال و الاواني و اللقي البشرية كالبيوت و المقابر و اللقي الطبيعية وهي عبارة عن عظام الحيوانات.

- **نقائش إبغرافية :** ثمثل مادة و مصدر مهم لكتابة التاريخ هذا التاريخ الدي يمكن إعتباره من بين المعطيات النادرة المتاحة للباحث في تاريخ المجتمعات القديمة و هي عبارة عن رسوم أو كتابات قديمة منقورة على الصخور أو على طين أو المعادن أو على جدران المغارات و تعد من الوثائق التي تمكن من الإستفادة منها عن طريق علم النقائش الدي يقوم بدراسته

- **المسكوكات :** تعتبر من اهم و أصدق المحاور التاريخية كالنقود هذه المسكوكات تعكس على سبيل المثال التغيرات السياسية التي كانت تطرأ في بعض المناطق فالمسكوكات أدا هي علم قائم بداته يهتم بدراسة النقود لفهم محتوياتها هذا العلم الدي يمد الأخر من العلوم التي تساعد المؤرخ.

- **الرواية الشفوية** : على الرغم من أن الرواية الشفوية لا ترقى إلى مستوى النص المكتوب لإعتمادها فقط على الداكرة التي غالبا ما يأدى بها إلى الخلط أو النسيان إلا انها تلعب دورا مهما في تعزيز البحث التاريخي بالأدلة اللازمة و هي تحتاج إلى منهج علمي متكافئ لتدقيق المعلومات الواردة فيها والتأكد من صحتها و خلوها من التزوير أو الكدب

- **الوثائق السمعية البصرية او الصور:** يمكن ان تحمل لنا معطيات تاريخية التي يصعب التشكيك فيها بإستثناء بعض الصور و الفيديوهات التي أصبح تعديلها أو فبركتها امر سهل لدلك يجب التأكد من مدى مصداقيتها من خلال الإستعانة بالتقنيات الحديثة او برامج الفحص و معرفة إن كانت الصور هي انتاج من برامج تحديث الصور أو انها إلتقطت بعدسات الكاميرا بشكل مباشر.

Email : ussaf22@Gmail.com
درس وحدة تحليل الوثيقة من إعداد الطالب [لمشط يوسف]

الصحف و الجرائد : تعتبر بمثابة سجل يومي لتطوير دينامية المجتمعات بحكم متابعتها اليومية للأحداث السياسية لمختلف مناحي الحياة العامة و هي بدلك تقدم معطيات عزيزة تمكن المؤرخ بكشف ما يهمه لكن وجب الاحتياط ازاء هذا النوع من الوثائق نظرا لتضارب اراء بين جريدة و أخرى حول الاشياء التي تنقلها و التي تفيدنا بمعطيات جديدة لم تكن متاحة من قبل منا يستدعي بالمؤرخ إلى إخضاعها للنقد أو التمحيص

المحور الرابع : المنهج التاريخي

① ـ تعريف المنهج التاريخي

سعى الباحث إلى إيجاد الصبغة الملائمة عن طريق الإنتقال من مستوى المعطى العام إلى مستوى مفهوم و ما تقتضيه فهم الاحداث و الظواهر من تأويل و انتقال من مستوى الوصف إلى مستوى التفسير أي محاولة إستعادت الماضي من خلال جمع الوثائق و انتقادها و تمحيصها و من ثم عرضها أو تأليفها وذلك بهدف التوصل إلى إستنتاجات يمكن على ضوئها فهم الحاضر و إستشراف المستقبل

② ـ خطوات تطبيق المنهج التاريخي

- **الخطوة الأولى : تحديد الموضوع**

في هذه الخطوة يبدأ الباحث في عمله بتحديد الموضوع و تعيين مكانه و زمانه و يسعى إلى تحديد الخطوة العريضة لمشكلاته البحثية ووضع التساؤلات ووضع تصميم او تصور أولي للموضوع قبل أن ينتقل الى مرحلة جمع المادة الاولية او وثائق او المعطيات .

- **الخطوة التانية : مرحلة جمع الوثائق**

بعد الانتهاء من تحديد الموضوع عبر جمع الوثائق التي تشير الى القريب او البعيد إلى موضوع البحث و كلما كانت المعطيات المتوصل إليها متنوعة مختلفة كلما كانت الادلة ابلغ بالإجابة عن التسؤلات المطورحة او الاشكاليات .

- **الخطوة الثالثة : مرحلة تقسيم المصادر و تحليلها (مرحلة النقد)**

تهدف هذه الخطوة إلى مراجعة ما يتم جمعه من مادة علمية وفهم و تحليل الوثائق و تقييمها و التأكد من أصلها و صحتها و محتوياتها و مدى قابايتها للتطبيق وذلك خلال نقدها خارجا و داخليا

- **الخطوة الرابعة : العرض التاريخي (التحرير)**

في عملية ترتيب و صيانة المعطيات المتوصل إليها و لتعبير عن طبيعة الظواهر الطبيعية المختلفة حيث يقوم الباحث بتنصيفها الى محاور حسب تجانس الموضوعات ووصف التصميم الاولي المهيء مسبقا

③ ـ الشروط اللازمة لتطبيق المنهج التاريخي

- صيانة الموضوعات التاريخية في المستوى المطلوب يجب ان يكون العرض التاريخي غير مختصر في تفاصيله و غير مطول و لان اللغة وعاء العلم
- يتعين على الباحث توفره على لغة جيدة وواضحة
- إختيار المفاهيم و الالفاظ و العبارات و الكلمات التي تعبر عن المعطى بشكل مباشر
- تجنب الاسلوب الادبي و والصحفي و الاسلوب المطاط
- وضيح المصادر و المعلومات و ان يكون دقيق في نقل المعطيات مع دكر المصادر و المراجع المعتمدة و ترتيبها ترتيبا جيدا

Email : ussaf22@Gmail.com
درس وحدة تحليل الوثيقة من إعداد الطالب [لمشط يوسف]

← المحور الخامس : منهجية تحليل النصوص

على الرغم من عدم وجود طريقة موحدة لتحليل النصوص التاريخية إلا ان أغلب الباحثين يتفقون في الخطوط العريضة في عملهم و يمكن تلخيص منهجية تحليل النصوص التاريخية في اربعة عناصر :

- التعريف بالنص
- تحليله
- نقده
- التعليق عليه و عنه

هذه العناصر التي يمكن تقسيمها إلى خطوتين أساسيتين وهما : **خطوة التعريف بالنص** و **خطوة تحليل النص**

1 ☐ خطوة التعريف بالنص

① التعريف بطبيعة النص:
يمكن ان تكون النصوص التي يستعين بها الباحث أدبية ،شعرية ، رواية أو دات صبغة تحليل سياسي أو اقتصادي او دات صبغة تقليدية أو لها طابع تاريخي مقتطفات من مصدر تاريخي و يقوم الباحث بهذه الخطوة بغرض الوقوف على نوعية النص المراد تحليله و أخد انطباع اولي عليه قبل الانتقال الى التعريف بالنص و ينبغي تحديد مصدر النص لأن المصادر يمكن أن تبتب معطيات اولية عن الجهة التي إحتضنتها او التي صدرت عنها و هل هي جهة موثوقة بها ام لا.

② التعريف بصاحب النص:
يتطلب تحليل النصوص التاريخية ضرورة التعريف بصاحب النص و تقديم نبدة عن تاريخه و مكان إزدياده ووفاته و لمعرفة ما إن كان عاصر الاحداث الواردة في النص التي يدكرها ام لا و يجب نبحث عن ميولاته الفكرية و السياسية ووضعه الاجتماعي و النفسي و لتأكيد من مصدر معلوماته و الهدف من كتابته لنص و اثناء دلك يتم التركيز فقط على المعلومات التي تساعد الباحث على فهم النص دون دكر التفاصيل لأن التعريف بصاحب النص هي وسيلة فقط لفهم النص و نقده و ليست غاية بحد داتها.

③ ظروف النص :
يتعين على الباحث فهم النص فهما جيدا او توظيفه في سياقه التاريخي او البحث عن ظروف التي انتحت الحادثة او الاحداث الواردة في النص او التي انتجت النص نفسه بصبغة اخرى يلزم وضع النص في ايطاره الزمني عبر البحث في نقطتين اساسيتين:

- ضبط تاريخ النص في مكانه وموضوعه
- تحديد العوامل التي ادت إلى نشوء الاحداث الواردة في النص



Email : ussaf22@Gmail.com
درس وحدة تحليل الوثيقة من إعداد الطالب [لمشط يوسف]

2 ☐ خطوة تحليل النص

نقوم من خلال هذه الخطوة بالتركيز على النص من أجل إستعاب ما جاء به من معطيات لكن قبل الاقدام على ذلك يجب قرأة النص قرأة متأنية ثم الانتقال الى شرح المفاهيم و المصطلحات و الاعمال الضرورية و استخراج افكار النص الاساسية و فكرة عامة ← **شرح التفصيلي**
يساعد على فهم النص و التعرف على جزءياته عن طريق شرح الالفاظ اللغوية و المستعصية على الفهم و التعرف بالاعلام الجغرافية و التعرف على الالفاظ و المفاهيم و المصطلحات التاريخية دات المعاني و المصطلحات الخاصة بالنص



← المحور السادس : نموذج تحليل نص تاريخي

☐ خطوة التعريف بالنص

①**التعريف بطبيعة النص :** وثيقة رسمية عبارة عن رسالة دبلوماسية مكتوبة بالخط المغربي تتضمن المرسل و المرسل إليه و طابع الرسمي للسلطان محمد بن عبد الله و هي مكتوبة بخط يده حسب ماجاء في الرسالة هذه الرسالة وثيقة محفوظة في موديرية الوثائق الملكية تحت رقم 3566

②**التعريف بصاحب النص:** هو محمد بن عبد الله الملقب بمحمد الثالث ولد بمكناس سنة 1720 و توفي سنة 1790 درس على يد عدد من العلماء و الفقهاء من بينهم أبي العباس الشرادي و عبد الله المنجرة كما تتلمذ على يد جدته خناثة بنت بكار الدي تولت تربيته و رعايته و أدى برفقتها مناسك الحج سنة 1730 ، كان محمد الثالث سنة 1750 نائبا لوالده عبد الله ابن اسماعيل في مراكش قبل أن يعتلي العرش سنة 1757 وقد عرفت فترة حكمه إصلاحات مختلفة شملت عدة ميادين إدارية و عسكرية و إقتصادية و من جانب أخر فإن محمد الثالث إهتم بتحرير القصور المحتلة حيث تمكللت محولاته من إستعادة مازاغان سنة 1769 و ألجأ إستعادة ثغر سبة بعد أن عاين تحصيناتها و قوتها التازية و هكدا حاول إسترجاع مليلية عندما حاصرها سنة 1774 ووقع هذا الإطار عدة اتافقيات و معاهدات مع عدد من الدول

Email : ussaf22@Gmail.com
درس وحدة تحليل الوثيقة من إعداد الطالب [لمشط يوسف]